

Rafaél Prado

Concierto- conferencia -Rafael Prado
La percepción de lo sonoro visual en el siglo XXI

De la Suite Genios de Andalucía



EL RETRATO SONORO

Alcanzar con sonidos lo que el alma muestra. Obtener con miradas esencias. Luchar con la luz y el tiempo para obtener líneas en el horizonte. Mostrar sólo lo que quieres, sin ocultar. Sumergirte en otro yo, a veces inverso. Convivir con la locura, de los que no conocen, de los que callan. Provocar estímulos, sobre un ritmo intencionado, con secretos al cuerpo y caricias al alma.



MANUEL DE FALLA: de no ser por París

Desde Alta Gracia, escuchamos su alma, y nos seduce con España, que aunque lejos, sigue con su mirada día y noche. Música del folclore más hondo y estudiado. Lo complejo se hace limpio, como el amor. Brujo con encanto mágico que su Dios

le concede para traspasar siempre nuestros corazones. En la siempre búsqueda de tranquilidad, sin pausa, llegamos a un oasis sonoro con una vida breve por sus inquietudes con el mundo. Y Lorca...Y sobre París..., escribió

a Zuloaga, su amigo pintor: De no ser por París [...] yo hubiera tenido que abandonar la composición y dedicarme a dar lecciones para poder vivir. Debussy, Picasso y los Jardines de España... Su sombrero que suena con tres picos a veces afilados, a veces sólo para pasear en Granada.

PICASSO: músico y palomas

Pinceladas cortas y rápidas ascendentes. Seis descendentes de color azul, cada vez más precisas. El genio, pinta esculpiendo los sonidos, nos muestra sus movimientos ante el lienzo. Yo dibujo música mientras él se aleja de sí mismo buscando frescura en su perspectiva. Es el momento de reflexión en figuras musicales de

duración larga. La textura se transforma hasta poder distinguir a pichones que son palomas para el niño músico. Palomas que salen de los marcos a la habitación. Ahora puede hablar con ellas.

Secretos de pichones confesos de la guerra, la postguerra, el exilio y la dureza en las etapas del artista. El amor, el rechazo, lo más íntimo del pintor lo narra su propia obra. Negras azules y Blancas rosas sobre un Cubismo Musical de cordura contemporánea.



COBOS WILKINS: los jardines concéntricos

Sobre un poema homónimo del escritor. Compás de tres tiempos, vals oculto entre melodías de cortas de origen minero. Sin silencios. Duraciones cortas e intensas que se alargan. Esquila que aparece en la mañana desde un círculo pequeño. Marchando, caminando hasta encontrar un oasis para soñar. Vuelo lento, pisando sobre un camino que me lleva a Las Afueras. Ahora, Calderón, como respiración sin parada. Tensión relajada y de nuevo movimiento hasta que encuentro Las Afueras. Luz que entra sin pedir permiso con más intensidad mientras el equilibrio crea mi movimiento. Y lentamente casi ad libitum, cuando ya no lo pretendo, las burlas de las sombras



pierden la luz que las crea. Nada me asusta y nada me detiene en mi nuevo círculo que ahora me encuentro. Semicadencia que llega, y el violín de la esquila toma forma humana mientras cuenta historias que queremos. Presto, círculos concéntricos, paso por todos, saltando hasta que el camino se agranda y siento Vértigo. Desde la Sierra de Huelva contemplo los otros círculos, concéntricos.



LORCA: paisaje andaluz de gritos y silencio

Silencio, silencio y cuatro compases más. Y del mismo silencio nace el primer tema; intento no vanguardista como melodía ambigua, casi modal, casi tonal, que se enfrenta al aire que la vela en el segundo tema más abierto. Bajo la luna, con su presencia mágica que hechiza, procesionamos solemnes, no alegres pero sin tristeza, para alcanzar lo fecundo, la vida, el agua. Ríos de agua que crean surcos en el alma de quien se detiene a escucharlos. Y mientras el poeta canta, la luna nos muestra su cara, maléfica como el agua estancada, que se convierte en sangre sobre un fondo negro que lo corta una navaja punzante. De repente, un jinete con su caballo de la muerte, sin reflexión, crece hasta agotarse. Agua y agua que corre por el mundo reflejando el hechizo de lo verde y fecundo, aun cuando muerto, si vivo está. A tiempo sobre el gesto flamenco y aire andaluz universal, sigue gritando en un gran mundo mudo o de silencios.

Nocturno op. Póstumo Federico Chopín.

Danza del Alma, el movimiento del mundo

Para la **Fundación Valores**

Rafael Prado

(Estreno)