

**INFORME SOBRE LA  
DIFUSIÓN DE LA CARTA DE LA TIERRA  
EN EL CAMPAMENTO "ÁNGELES URBANOS"**

INSTALACIONES DEL CAMPING "EL BALCÓN DE EXTREMADURA",  
EN LA GARGANTA (CÁCERES).

En el transcurso del I Encuentro Ibérico de la Carta de la Tierra, celebrado en Madrid en noviembre de 2007, Ángeles Ramos invitó a la Fundación Valores a trabajar –en el verano siguiente– la Carta de la Tierra con un colectivo muy especial: personas de ambos sexos, con edades entre los cerca de diez años y los cuarenta cumplidos, que en su mayor parte presentaban discapacidades psíquicas de diverso grado, a los que se sumaban algunos niños con plenas capacidades mentales, pero con otro tipo de carencias, esta vez derivadas de la exclusión social. Por abreviar, a lo largo de este informe aludiremos a todos ellos simplemente como "chicos".

El lugar en el que se proponía la intervención era un camping denominado "El Balcón de Extremadura", ubicado en el término municipal de La Garganta (al norte de la provincia de Cáceres) que la asociación "Ángeles Urbanos" iba a alquilar durante la primera quincena de julio de 2008.

Aceptamos gustosamente la invitación, lo cual suponía inevitablemente asumir un reto para nosotros, pues no teníamos experiencia previa en impartir educación ambiental a un colectivo como aquél al que nos debíamos dirigir. Sin embargo, nos tranquilizaba el convencimiento de que el espíritu que animaba a Ángeles Ramos, alma de la asociación y del campamento, mostraba una sólida conexión con el mensaje de la Carta de la Tierra, lo cual nos haría más fácil superar las inevitables dificultades que probablemente surgirían.

Atendiendo la petición en tal sentido formulada por Ángeles, acudimos a la cita con dos jóvenes y entusiastas colaboradoras: nuestras hijas Sara y Elena, de once y diez años, respectivamente; ellas habían participado intensamente durante los días previos en la confección y preparación del material didáctico que íbamos a usar en el campamento.

Por otra parte, también se dispuso a acompañarnos y a compartir la experiencia la presidenta de Fundación Valores, M<sup>a</sup> José Carrillo.

De este modo, los cinco acudimos al citado campamento el día dos de julio de 2008.

Se exponen a continuación las actividades que se realizaron, en las que también participaron activamente otras personas (algunos padres, los monitores, y hasta nosotros mismos, cuando ello fue posible).

## **(1) SALUDO INICIAL Y PRESENTACIONES GESTUALES.**

Con la inestimable colaboración de las monitoras del campamento, reunimos a los chicos en una zona mixta de cemento y césped ubicada en el entorno de la piscina, que destinaríamos a lo largo del día a realizar diversas actividades, y que por tal motivo podemos ya denominar zona de juegos. Mientras iban llegando todos, se invitaba a los chicos a bailar.

Dispusimos el grupo en una circunferencia, y cuando ya no faltó nadie nos presentamos y explicamos por qué estábamos allí, en nuestra doble condición de:

- familia (por participar nuestras dos hijas junto a sus padres);
- y miembros de la "Fundación Valores" (se les hizo ver a los chicos que es un grupo de personas que en España intentan contar a los demás cómo deberíamos tratar a nuestro planeta, y para ello usan un conjunto de normas o principios que se recogen en un documento llamado "La Carta de la Tierra", una especie de manual de instrucciones para hacer un mundo mejor del que íbamos a saber más cosas a lo largo del día).

Para ir rompiendo el hielo, todos los allí presentes nos fuimos presentando, ayudándonos con un gesto de la cara o de los brazos mientras decíamos nuestro nombre a todo el grupo. Algunos de los chicos tenían serios problemas, cuando no imposibilidad, de decir su nombre en voz alta y gesticular, pero en su mayoría se fue completando la ronda con paciencia y sin mayores problemas.

## **(2) PRESENTACIÓN DE POWERPOINT. "LA CARTA DE LA TIERRA".**

Subimos a la primera planta del albergue, y allí, frente a una improvisada pantalla de cine, situamos a todos los chicos.

A través de un proyector, mostramos una adaptación para Educación Primaria de "La Carta de la Tierra".

En cada diapositiva se fue explicando el contenido de esos mensajes que aparecen en la presentación, lo cual a veces originó un rico intercambio de opiniones a través de los comentarios de algunos de los chicos.

Casi todos ellos mostraban una gran atención, dentro de sus peculiaridades, así es que también proyectamos otras presentaciones ajenas, en concreto:

- la que con el título "El progreso", y con el fondo de la canción de Roberto Carlos en la que pide ser civilizado como los animales, muestra las contradicciones de nuestro mundo actual;
- una titulada "Secretos del mar", que advierte de la necesidad de no dejar basura en las playas, para evitar muertes accidentales de los animales marinos;
- y otra con espectaculares fotografías de personas junto a animales, realizadas por Gregory Colbert e incorporadas a su "Museo Nómada".

### **(3) TEATRO-GUIÑOL. "EL REY QUE AMABA A LOS RUISEÑORES".**

En la misma zona de proyección, hicimos que los chicos se giraran para mirar hacia un pequeño teatro de guiñol en el que representamos el cuento "El rey que amaba a los ruiseñores", con la ayuda de la grabación sonora en la que se relataba la historia y con el apoyo de diversos títeres que iban apareciendo en el escenario.

Finalizada la representación, y a modo de moraleja, se les explicó a los chicos que debían respetar todas las formas de vida, por ser todas ellas importantes.

### **(4) JUEGO. "SALUDOS SOSTENIBLES".**

De nuevo en la zona de juegos, al ritmo de la música dedicamos unos minutos a movernos por el espacio e irnos saludando cada vez más intensamente: primero mirando a lo lejos, sin prestar atención a las otras personas; luego mirándolas fugazmente según nos íbamos cruzando con ellas; posteriormente manteniendo su mirada durante unos segundos; después saludando con una mano a las personas con las que nos cruzábamos; luego saludándolas con las dos manos; luego poniendo una mano en su espalda; luego dándoles un beso; y finalmente dándoles un abrazo.

### **(5) JUEGO. "LOS COCODRILOS".**

Sobre el cemento se colocaron varias hojas de periódicos, que representaban islas en las que podrían ponerse a salvo de unos supuestos cocodrilos que poblaban el mar en el que se había transformado la zona de juegos. Mientras sonaba una música, los chicos se iban moviendo por el mar, pero al detenerse de improviso la música debían acudir rápidamente a subirse a una isla, para no ser comidos por los cocodrilos. En la siguiente ronda se retiraban dos o tres hojas de periódicos, y así sucesivamente, lo cual obligaba a los chicos a ayudarse entre ellos y a compartir los pocos periódicos que iban quedando. Al final todos tuvieron que apiñarse para poder subirse a la única isla que quedaba en el mar.

Después se les explicó que la Tierra nos da recursos, pero muchos de ellos son limitados, así es que no tenemos más remedio que compartir lo que hay entre todos, para poder tener nuestra parte y "salvarnos" todos.

### **(6) JUEGO. "ESCULTURAS".**

Los chicos se distribuyeron por parejas. En la primera tanda, uno de los miembros de la pareja hacía de escultor, y el otro debía ser el material del que se haría la escultura (se sugería que imaginaran que era plastilina). El escultor se dedicaba a modelar la plastilina hasta darle la forma escultórica que le apeteciera. Una vez acabadas todas las esculturas, los escultores dieron un paseo por la zona de juegos para apreciar los detalles de sus propias obras y de las otras. Después, se invirtieron los papeles, de modo que

quien había hecho de plastilina pasaría a hacer de escultor, y viceversa, y del mismo modo después se realizó un nuevo paseo por la exposición escultórica.

### **(7) DESCANSO.**

Alrededor de la una y media, hicimos un alto en las actividades para que los chicos pudieran disfrutar de la piscina. Después, comieron y tuvieron el descanso de la siesta.

Fuera del programa en sí de actividades, aprovechamos este momento para hacerle una entrevista a Ángeles Ramos, para conocer más de su trayectoria personal y de su implicación en el servicio a los demás.

### **(8) ACTIVIDAD. COLOREAR FICHAS SOBRE LA ENERGÍA.**

Por la tarde, reanudamos las actividades sentados a las mesas y coloreando con ceras de colores diversas fichas de energía, para saber algo más de las energías fósiles (petróleo, gas, carbón) y de las renovables (solar, eólica, hidráulica, biocombustibles, biomasa). Este material había sido extraído de la siguiente página de Internet: [www.managenergy.net](http://www.managenergy.net).

También aquí surgieron algunas preguntas o se formularon aclaraciones, en grupo o individualizadamente.

### **(9) ACTIVIDAD. CONCURSO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.**

De nuevo en la zona de juegos, acomodamos a los chicos en semicírculo, frente a uno de nosotros, que hacía de presentador de un concurso y enunciaba además de la interrogante tres posibles respuestas, de las que sólo una era correcta. El objetivo era adivinar el máximo de respuestas acertadas, pues se les dijo que eso iba a ser tenido en cuenta para dar algún regalo al final del día a quien más acertase. Obviamente, esto no era más que una estrategia para captar y mantener el interés del público.

Las preguntas eran variadas, pero todas ellas, de un modo u otro, estaban basadas en la Carta de la Tierra. Así, frente a cuestiones más típicas de la educación ambiental (como «Al lavarnos los dientes debemos: A- Usar gran cantidad de agua para que queden más limpios. B- Dejar el grifo abierto hasta que acabemos. C- Utilizar sólo el agua necesaria.»), también se formularon otras preguntas propias de la perspectiva holística de la Carta de la Tierra sobre el desarrollo sostenible (por ejemplo, «¿Debes ayudar a las personas que vienen de otros países? A- No, porque son de otra raza. B- Sí, porque también son personas igual que nosotros. C- Sólo si están enfermos.»).

### **(10) JUEGO. "DANZA DE LOS ÁRBOLES".**

Para descansar del esfuerzo de tanto pensar en la respuesta correcta, pasamos a una actividad más lúdica, consistente en distribuir a los chicos

por la zona de juego, pedirles que cerraran los ojos y levantaran los brazos al cielo y, al ritmo de una música relajante, ir sugiriéndoles que se sentirían como árboles que captaban la energía de la tierra a través de las raíces y la energía del sol y del viento a través de sus ramas (brazos). Paulatinamente, se les iban sugiriendo también las fases de la danza-meditación, desde un leve balanceo hasta un azotar más severo de un viento huracanado, para acabar con un retorno a la quietud.

### **(11) JUEGO. ESCRIBIENDO CON LOS CUERPOS.**

Después de mostrar unos dibujos de palabras formadas mediante la colocación ordenada de varias personas (cada una de las cuales formaba parte de una letra), se invitó a los chicos a que participaran tumbándose en el césped de la zona de juego para ir componiendo las palabras que proponíamos (por ejemplo, «paz», «amor»...) Tras unos inicios titubeantes y recelosos, y con algunos esfuerzos, llegaron a componer varias de estas palabras.

### **(12) DESPEDIDA. "CANON".**

Después de reagruparse todos los chicos, nos despedimos con una danza ceremonial sobre el "Canon" de Pachelbel. Debido a los problemas de lateralidad y de asimilación de nociones espaciales básicas (derecha-izquierda) que algunos chicos mostraban, nos vimos obligados a simplificar sobre la marcha el modo en el que danzábamos, pero la idea seguía siendo la misma: intentamos girar en circunferencia alrededor de un centro figurado, y luego en espiral acercarnos hasta fundirnos en un abrazo grupal.

### **(13) REGALOS Y DIPLOMAS.**

Finalmente, les desvelamos a los chicos que, por haber participado tan bien en el concurso de preguntas y respuestas, todos ellos tendrían un regalo. En efecto, a cada uno de ellos, por turno, le pedíamos que con los ojos cerrados introdujera su mano en un saco que habíamos llevado con pequeños obsequios, y que extrajera uno al azar.

Además, a todos ellos, así como a Ángeles Ramos, se les entregó un diploma expedido por Fundación Valores que los acreditaba como "Cuidadores de la Tierra".

*Cristina Tapias y Antonio Cortés. Cáceres, 18-VIII-2008.*